



DOSSIER DE PRESSE

PATHÉ PALACE

SEPTEMBRE 2024



JÉRÔME SEYDOUX
Président de Pathé

***B**eaucoup de personnes dans le monde ont enterré la salle de cinéma et pensent que la télévision l'a définitivement éliminée ; elles ne font d'ailleurs que reprendre une pensée qu'avaient déjà les Frères Lumière.*

Le Palace est une folie raisonnable, un écrin pour accueillir tous les rêveurs de ce monde, tous ceux qui pensent que l'imaginaire et l'émotion l'emportent sur la raison. Les spectateurs viendront ici pour voir un film, mais aussi pour visiter un lieu comme il n'en existe pas d'autre, un lieu au centre de Paris, au pied de l'opéra, signé par un architecte de génie et construit par des passionnés qui recherchent à tout moment la qualité et l'excellence.

J. Seydoux

150 ANS D'HISTOIRE

1869

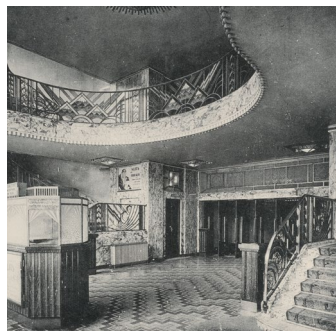
LE THÉÂTRE DU VAUDEVILLE

Construit entre 1866 et 1868 sous Napoléon III lors des travaux de réaménagement du quartier initiés par le Baron Haussmann, il est inauguré publiquement le 23 avril 1869. Imaginé par l'architecte Auguste-Joseph Magne, le théâtre dispose alors d'une salle de 1 800 places sur 4 niveaux.



© Le Théâtre du Vaudeville, photographie de Charles Marville, 1869
© Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

1927



© Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé - Photos Bernès ET Gravat / Librairie de La Construction Moderne

LE PARAMOUNT

Racheté fin 1924 par La Paramount, le théâtre est entièrement reconstruit pour faire place au Paramount, un somptueux cinéma conçu par Auguste Bluysen et Francis Thomas Verity. Avec ses 1 920 fauteuils répartis sur trois niveaux ainsi que son bar Art Déco, le dénommé « Ritz » des cinémas parisiens est l'un des plus luxueux cinémas de la capitale.

1950 — 1982

L'ÈRE DES TRANSFORMATIONS

La grande salle accueille en 1954 un écran large VistaVision® qui vient concurrencer le CinemaScope® de la Fox, puis elle est rénovée en 1957. Dans les années 70, le Paramount se transforme en profondeur, une salle circulaire de près de 400 fauteuils est créée dans les sous-sols. La grande salle de 1 920 places est divisée en deux. Plusieurs aménagements complémentaires suivront jusqu'en 1982, augmentant la capacité du cinéma à 7 salles.



© Axel Huyghe / Salles-Cinemas.com

2008



© Didier Depoorter

LE GAUMONT OPÉRA

En 2008, le cinéma est racheté par Pathé Cinémas. S'ensuivent des travaux de rénovations menés par les équipes d'aBfM et Christian Lacroix. Le hall est totalement réaménagé pour ouvrir l'espace. Inauguré le 7 avril 2009 avec l'avant-première d'*Oss 117 - Rio ne répond plus* en présence de l'équipe du film, le Gaumont Opéra propose 7 salles pour un total de 2 021 fauteuils.

Il ferme ses portes en octobre 2019 pour une restructuration complète.

2017

LE PROJET PATHÉ PALACE

Le 12 octobre 2017, Pathé fait l'acquisition de l'ensemble immobilier mitoyen au cinéma situé au 3 et 3bis rue de la Chaussée d'Antin comprenant 2 salles de cinéma, 1 commerce et 5 étages de bureau en plateau soit près de 2 500 m².

Avec ce rachat, naît l'ambitieux projet du Pathé Palace, un espace haut de gamme, atypique et vivant, design et ouvert entièrement axé sur le cinéma regroupant 7 salles de cinéma, un bar, des espaces de réception et les bureaux de Pathé.



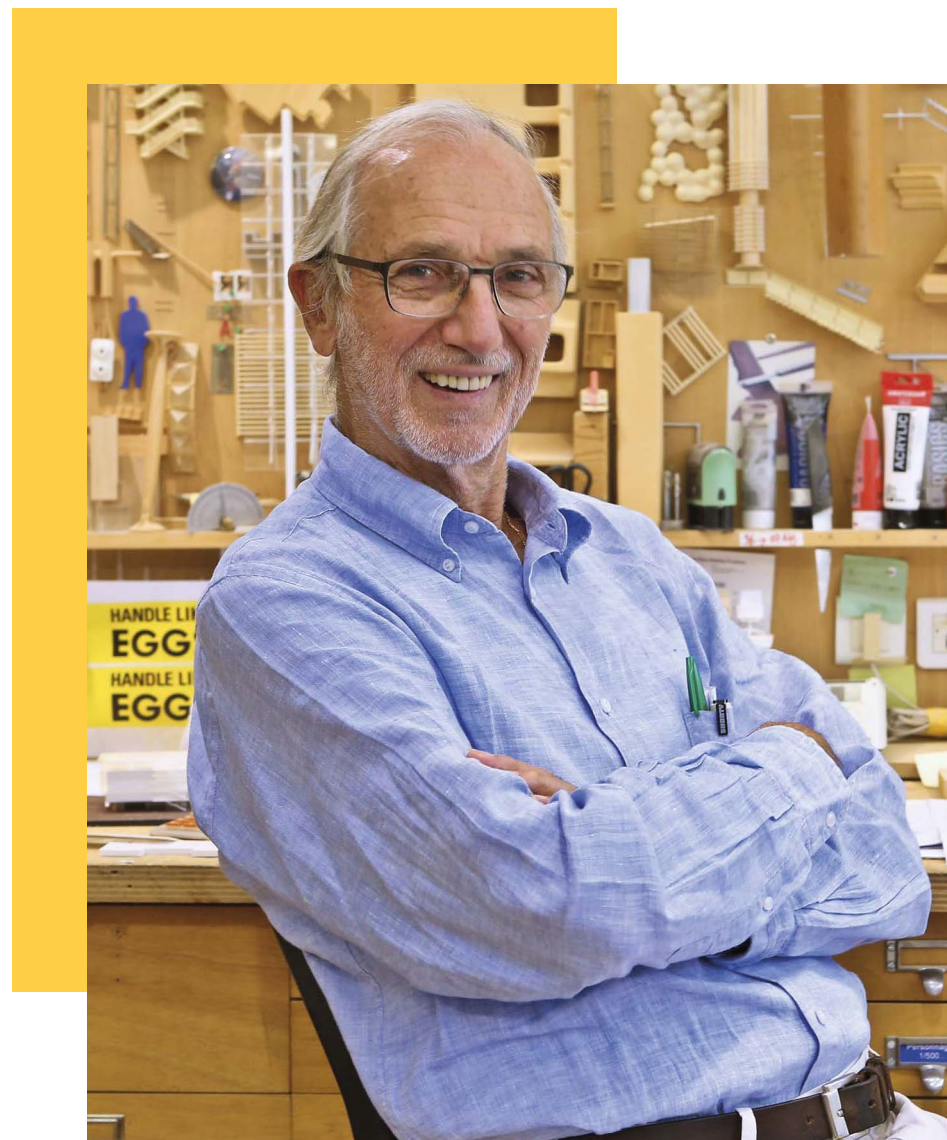
© Joan Bracco

Pathé Palace, c'est la volonté de retrouver la magie de la salle de cinéma au milieu de Paris et dans un lieu historique.

Réunir en un même lieu les gens qui vont au cinéma et ceux qui font le cinéma.

Ouverte sur la ville, la piazza baignée de lumière accueille le visiteur, et le puits de lumière, planté de bouleaux, rassemble autour d'un même espace les visiteurs et les professionnels du cinéma.

La verrière inversée irradie de lumière les circulations des cinémas et les bureaux de Pathé, rassemblant ainsi les gens qui vont au cinéma et ceux qui font le cinéma.



© Stefano Goldberg

RENZO PIANO

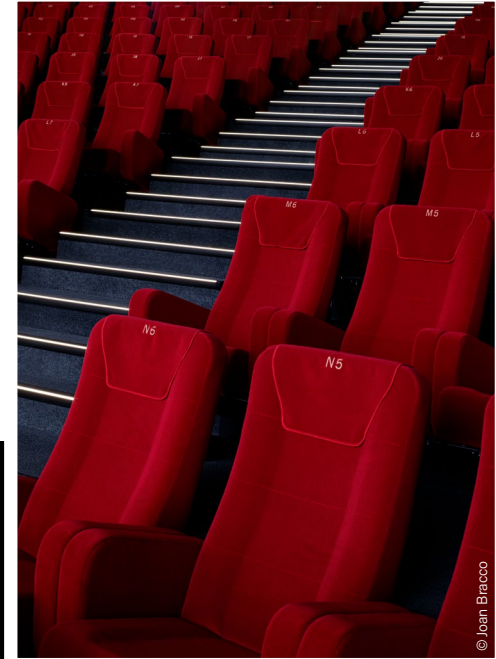
Architecte

RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP

UN CINÉMA HAUT DE GAMME

Avec 7 salles et 854 fauteuils, Pathé Palace propose à tous les amoureux de cinéma un lieu unique où le confort se mêle aux technologies de pointe en matière d'image et de son.

Toutes les salles ont été conçues pour être accessibles aux personnes à mobilité réduite ainsi que celles souffrant d'un handicap auditif ou visuel, grâce à la solution Twavox.



SALLE 1

La salle 1, d'une capacité de 431 fauteuils Club en velours rouge avec double accoudoir, est équipée de la technologie Dolby Vision + Atmos. Pour les plus cinéphiles, elle propose également la projection de films en 35 et 70 mm.

UN CINÉMA HAUT DE GAMME

SALLES 2 À 7

Ces salles proposent des capacités de 29 à 96 fauteuils chauffants avec dossier inclinable en cuir, et sont équipées d'écrans Onyx LED Samsung et du son Dolby Atmos.



© Joan Bracco

© Joan Bracco

DES ÉQUIPEMENTS À LA POINTE DE LA TECHNOLOGIE

ÉCRANS ONYX LED SAMSUNG :

l'expérience cinéma d'une intensité visuelle inégalée

L'Onyx Cinema LED intègre la technologie HDR (*High Dynamic Range*) et restitue une image saisissante de réalisme grâce à des contrastes élevés, un noir absolu et une luminosité sans précédent pouvant atteindre un pic de 500 cd/m². Lors de projections en 3D, les spectateurs découvriront des images encore plus éclatantes, avec plus de profondeur et de relief pour une expérience d'une intensité inégalée.

SON DOLBY ATMOS :

un son qui voyage

Le système Dolby Atmos transporte le spectateur au cœur de l'action avec des sons d'une clarté incroyable qui se déplacent tout autour des spectateurs. Le son est partout et enveloppe le spectateur avec un réalisme bluffant, en parfaite synchronisation avec l'action du film à l'écran.

Les 7 salles du Pathé Palace sont équipées du son immersif Dolby Atmos ce qui en fait le premier et seul cinéma « full Atmos » de Paris.

PROJECTION DOLBY VISION :

des images extraordinaires

Grâce à la technologie Dolby Vision, l'histoire prend vie sous vos yeux. Les films présentés en Dolby Vision se parent d'une qualité d'image remarquable, d'une brillance extraordinaire, d'un contraste incomparable et de couleurs fascinantes.

CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

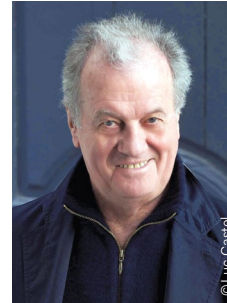
Salles	1	2	3	4	5	6	7
Nombre de fauteuils	431	96	96	29	93	29	80
Nombre d'emplacements PMR	10	4	4	2	3	2	3
Image	4K Dolby Vision 35/70 mm	4K Samsung Onyx LED	4K Samsung Onyx LED	2K Samsung Onyx LED	4K Samsung Onyx LED	2K Samsung Onyx LED	4K Samsung Onyx LED
Son	Dolby Atmos	Dolby Atmos	Dolby Atmos	Dolby Atmos	Dolby Atmos	Dolby Atmos	Dolby Atmos
Taille de l'écran	L 18 m x H 7,5 m	L 10,24 m x H 5,39 m	L 10,24 m x H 5,39 m	L 5,12 m x H 2,69 m	L 10,24 m x H 5,39 m	L 5,12 m x H 2,69 m	L 10,24 m x H 5,39 m
Détail des fauteuils	Fauteuils Club en velours rouge avec double accoudoir Lino Sonogo	Fauteuils chauffants avec dossier inclinable (dos et tête) via des boutons de commandes situés sur les accoudoirs, en cuir de couleur camel Lino Sonogo					

UNE OFFRE DE RESTAURATION INÉDITE

Véritable lieu de vie, le Pathé Palace propose, en complément d'une offre traditionnelle, des services inédits et exclusifs.

Le Bar

Accessible à tous, le Bar imaginé par Jacques Grange propose une offre de restauration gourmande et variée : cocktails emblématiques, apéritifs originaux, cafés premium... Ouvert dès l'heure du déjeuner et jusqu'au début de la nuit, le Bar dispose de 50 places assises et offre une vue imprenable sur le Boulevard des Capucines.



Jacques Grange est un décorateur français de réputation internationale, dont la carrière a commencé à l'âge de 20 ans. Il soutient les plus grands artisans français avec lesquels il travaille avec passion et plaisir. Sa formation lui permet d'avoir un langage immédiat avec eux. Il a travaillé très jeune avec Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, dont il a fait toutes les résidences. Ce travail en grande complicité créative a fondé son goût, sa culture, son travail sur l'équilibre architectural et son langage très libre sur les couleurs. Son travail aux États-Unis est particulièrement important et il y a ouvert un bureau en 2010.

Le Wine Wall

Pour les œnophiles et les curieux, le Wine Wall propose 24 références de vin à déguster au verre en libre-service. Sélectionnées avec les équipes de sommellerie du restaurant Taillevent, les bouteilles sont conservées à la température optimale et préservent tous leurs arômes grâce à la technologie Enomatic®.



UNE OFFRE DE RESTAURATION INÉDITE



Le service au fauteuil

Au Pathé Palace, il est possible de réserver sa confiserie et ses boissons en amont de sa séance via l'application mobile Pathé. À son arrivée, le spectateur trouvera sa commande à l'entrée de la salle ou servie directement à son fauteuil.

© Joan Bracco

Le Pathé Café (ouverture à l'automne)

Situé côté rue Chaussée d'Antin, au rez-de-chaussée, le Pathé Café sera accessible à tous et ouvert toute la journée. À la carte, le meilleur popcorn de Paris confectionné sur place avec des parfums originaux, une gamme de bubble tea, des glaces ainsi qu'une sélection de boissons chaudes et fraîches.



DES SERVICES EXCLUSIFS

Dès l'entrée du Pathé Palace, une conciergerie répond à tous les besoins des clients pour parfaire leur expérience avec un service prioritaire de réservation de taxi, des recommandations touristiques (restaurants, visites...), ainsi que le prêt de batteries pour téléphone, de plaids, de cadenas et de parapluies.

Le Pathé Palace dispose également d'un vestiaire permanent et surveillé situé à l'entresol.



DES ESPACES DE RÉCEPTION

Le Pathé Palace propose 650 m² d'espaces de réception totalement privatisables et modulables, à combiner ou non avec les salles de cinéma, permettant d'accueillir des réunions en petit comité ou de grandes réceptions. Quel que soit le besoin, les équipes du Pathé Palace accompagnent les entreprises à chaque étape de leur projet pour organiser des événements sur mesure.

Tous les espaces événementiels sont équipés des dernières technologies pour offrir un service et des prestations de qualité.



LE PROJET ARCHITECTURAL

Le Pathé Palace se situe dans un des îlots constitués à la fin du 19^e siècle aux abords du Palais Garnier. Restauré dans les règles de l'art, le projet s'intègre de façon respectueuse et contemporaine dans cet ensemble urbain. L'entrée par la rotonde, gravée dans la mémoire collective des Parisiens, est conservée et sublimée par une remise en état soignée et une subtile mise en lumière.

La nouvelle façade permet de créer une perméabilité visuelle qui ouvre le bâtiment sur la ville et invite le visiteur à entrer dans son grand hall vitré pour découvrir « La Piazza », une place intérieure, un espace de déambulation et de rencontre, au cœur du projet. « La Piazza » est composée d'un atrium de verre d'une emprise au sol d'environ 300 m² et contient un jardin planté de bouleaux, apportant de la lumière au niveau du hall, des principaux espaces de circulation du cinéma, des espaces BtoB et des bureaux.

Bouygues Bâtiment Île-de-France - Rénovation Privée a été sélectionné pour la restructuration de cet ensemble de 9 500 m² et pour y créer 7 salles de cinéma haut de gamme, des espaces de réception, un bar ainsi que des bureaux aux derniers étages destinés à accueillir le siège social de Pathé.



CHIFFRES CLÉS

7

salles de cinéma

33 177 600 PIXELS

définition de « The Wall », écran LED indoor

854

fauteuils

9 500 M²

de superficie totale

650 M²

d'espaces de réception entièrement
modulables et privatisables

24

vins à déguster
au Wine Wall

5 ANS

durée
des travaux

170

nombre total
d'ouvriers

26

corps de métiers
présents sur le chantier

INFORMATIONS PRATIQUES

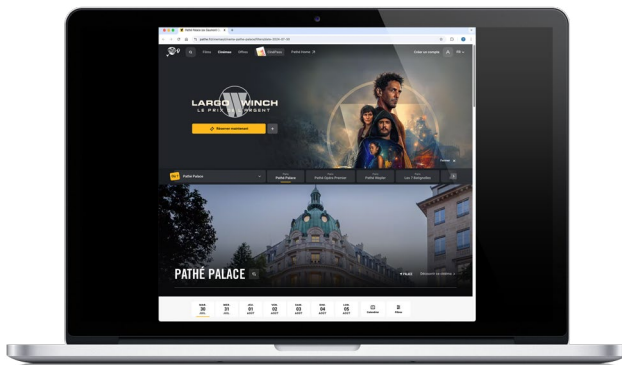
ADRESSE

2 boulevard des Capucines,
75009 Paris

TARIFS

- Tarif unique : 25 €
- Tarif - 14 ans : 9,50 €

RÉSERVATIONS



Réservations sur le site [pathe.fr](https://www.pathe.fr)
et l'application mobile

ACCÈS

En voiture

- Le cinéma Pathé Palace est accessible par le boulevard des Italiens et par le boulevard des Capucines.
- Parking SAGS Meyerbeer Opéra - 3 rue de la Chaussée d'Antin
- Parking Indigo Paris Haussmann Galeries Lafayette - 48 bd Haussmann
- Parking Onepark - Opéra Garnier - 18 rue Favart
- Parking Indigo Paris Haussmann Opéra - 16 rue des Mathurins

En transports en commun

- **Métro** : lignes 3, 7, 8 et 9 - station Opéra ou Chaussée d'Antin – Lafayette
- **Bus** : lignes 20 et 22 - station Opéra, ligne 21 - station Opéra – Quatre Septembre, lignes 52, 53, 66 et 95 - station Opéra



À PROPOS DES CINÉMAS PATHÉ

Pathé est leader de l'exploitation cinématographique en France, aux Pays-Bas et en Suisse, et est également présent en Belgique et en Afrique. Pathé exploite 128 cinémas pour un total de 1 282 écrans (76 cinémas et 851 écrans en France).

La stratégie de montée en gamme et de modernisation des cinémas Pathé repose sur une politique active de création, de reconstruction et de rénovation, une innovation permanente avec les meilleures technologies, des services inédits et adaptés pour un parcours spectateur optimisé, en salles et sur le digital.

Pathé est l'un des principaux producteurs et distributeurs européens de films de cinéma.

CONTACTS

Anne Hommel
ahommel@majorelle-pr.fr
06 20 02 78 52

Guillaume Ancelin
gancelin@majorelle-pr.fr
06 73 55 09 39